

Bilten literature

SVI ME VOLE
SAMO TATA

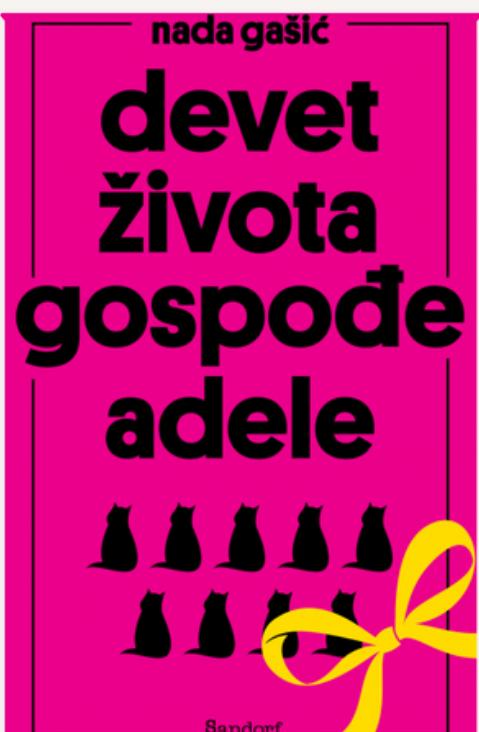
Đuro Zrakić: Svi me vole,
samo tata ne

Temeljen na istinitoj priči, ovaj pučki roman prati život dječaka Ivana, siročeta kojega je otac napustio, a majka mu umrla. Koji svim silama i žarom svojega mладог srca želi upozнати oca i učiniti da ga on voli. Ivan je pametan, dobar, sposoban, miljenik svih - osim svojega oca. Svi me vole, samo tata ne dirljiva je priča o plemenitu i dobru dječaku, o potraži za osobnim identitetom i obitelji, o temeljnoj ljudskoj potrebi za ljubavlju i pripadanjem.

Nada Gašić: Devet
života gospode Adele

Gospoda Adela je lik koji nećete zaboraviti, baš kao ni proljeće u Zagrebu 2020., kada su ga posjetili korona virus i Zgzem, frustrirani potres. No, što to znači za život gospode

Adele, solidno imućne udovice iz šireg centra grada, koja priprema proslavu svog osamdesetog rođendana i licitira s oporukom, ne bi li kupila pažnju i naklonost svoje rodbine? Nemoćuce je to ispričati ukratko, pa samo spomenimo da Adela grčevito štiti svoj život i rutine, staronormalno, kojega joj vjerojatno nije puno ostalo, za razliku od osamlijenosti.



Ivana Šojat: Oblak čvoraka

Oblak čvoraka priča je o potrazi za vlastitim, temeljnim identitetom, za mjestom u svijetu ljudi, za snom svakog od nas koji je daleko od kolektivnog - jer, svaka ptica u jatu ima vlastitu priču, vlastiti identitet i poziv. Lucija je učenica osmog razreda koja na vlastitoj koži bolno kuša duboko ukorijenjenu "ilmovinsku podjelu" među djecom, opsesiju odjećom poznatih i skupih robnih marki, kao i izopćenje iz skupine "popularnih". Usred puberteta i velikih fizičkih promjena, uz poslovičnu nesigurnost vezanu uz vlastiti fizički izgled, ona se suočava i sa strašnom, okrutnom, a zapravo tako trivijalnom podjelom na one koji imaju i one koji nemaju.



Ivana Šojat: Zmajevi koji ne lete

IVANA ŠOJAT

Zmajevi
koji
ne lete

Zmajevi koji ne lete potresna je, ali i katarzična priča o trojici prijatelja koji se koncem osmoga razreda osnovne škole upuštaju u konzumaciju sintetske droge poznate pod nazivom Osježivači. Priča ispričana riječima glavnog lika Marijana itekako podsjeća na niz istinitih događanja o kojima smo mogli čitati u tisku, a događala su se diljem gradova Republike Hrvatske, nažalost s tragičnim završetkom u Osijeku i Zagrebu, i govori o tipično dječjoj, mladenačkoj potrebi za isticanjem u društvu, za položajem vode unutar dobne skupine, ali i o potrebi za ljubavlju, koja dovodi do ruba tragedije. Priča je to o takozvanim prijateljstvima, ali i o obiteljima čiji raspadi dovode do osnovnih pitanja glavnih junaka: Gdje pripadam? Tko me voli? Potresna priča o upitnoj snazi koja je zapravo nemoć što vodi prepuštanju ovisnosti i o borbi za povratak u Švakodnevni život.

diplomac



Charles Webb: Diplomac

Zavodljiva privlačnost i zanimljivost Diplomca i danas, osim u izvrsnom tekstu, vjerojatno leži u činjenici što je anticipirao ondašnja vremena koja će krajem 60-ih urođiti buntovnim društvenim pokrećima i preokretima, »djecom cvijećak«, seksualnom, glazbenom i svekolikom revolucijom i promjenama.

Tema romana može se uopćeno svesti na generacijski jaz i sraz, a konkretnije na provokativnu ljubavničku vezu zbrkanog mladog diplomca i fatalne sredovečne zavodnice, opjevane gospođe Robinson. Charles Webb je naoko banalni i bezbroj puta elaborirani ljubavni zaplet majstorski pretoci u slojevito i intrigantno, a istovremeno duhovito i lako prohodno štivo. Uz priču o sazrijevanju, autor upućuje na bunt mladih protiv neumjerenih roditeljskih očekivanja i njihovih želja da djecu prilagode svojim ispravnim stereotipima.

O. Henry: Zimzelene priče

Williamu Sydneu Porteru, kojeg milijuni čitatelja znaju po pseudonimu O. Henry, mora se priznati da je, osim što je skovao kod nas sve prepoznatljiviji izraz »banana republika«, uspio novinsku kratku priču uvrstiti na kartu svjetske literature. Prezreni je formu uzdigao na nivo umjetnosti! Posebno je zanimljivo da je, poput Karla Maya ili Cervantesa, prve priče napisao u kaznionici, a pseudonom je sastavio od imena svojeg zatvorskog čuvara.

Silno kondenzirano životno iskustvo i iznimski dar za kibiciranje i razumijevanje ljudi bili su neiscrpna žila ideja za više od šestu priču, koliko ih je napisao. O. Henryeve priče zacijelo ne bi bile tako privlačne da nije razvio vlastitu narativnu tehniku u kojoj su najdojmljiviji neочекivani obrat i efektna kvaka na svršetku. Dometnemo li maštovit početak i brilljantan zaplet te ležeran ton, duhovitost i šarm, a sve to posloženo na svega par stranica, razumljivo je da Amerikanci i danas, stoljeće nakon objavljuvanja, rado posežu za O. Henryevim zimzelenskim pričama.



F. Scott Fitzgerald: Priče iz doba jazza

"Priče iz doba jazza" su druga Fitzgeraldova pripovjedna zbirka, sastavljena od jedanaest radova među kojima su i dvije od njegovih najcijenjenijih kratkih proza, "Prvi svibanj" i "Dijamant velik poput hotela Ritz" te, zahvaljujući filmskoj adaptaciji u režiji Davida Finchera, danas vjerovatno najpoznatija autorova priča "Čudnovat slučaj Benjamina Buttona".

Zbirku odlikuju dvije temeljne intonacijske sastavnice Fitzgeraldove poetike - razigrana ironija i melankolija, a gledajući u cijelini, "Priče iz doba jazza" predstavljaju svog autora kao majstora kratke priče te uvjerljivo svjedoče o silnom talentu pisca, nažalost daleko češće prepustenog neukrotivim valovima životnih radosti i tuga nego podrobnom i minucioznom književnom stvaralaštvu.



Hunter S. Thompson: Strah i prezir u Las Vegasu



Kad je početkom 70-ih objavljena, ova je knjiga na američkoj kulturnoj sceni imala iznimski odjek i status ekvivalentan Burroughsovom "Golom ručku". U to je vrijeme, kako navodi autor, uzimanje svega "što može kratko-spojiti mozak i uzemliti ga na najdulje moguće vrijeme bilo "pitanje stila življenja, osjećaj potrebe, pačak i dužnosti". Gotovo samoubilački revno konzumirajući narkotike, Thompson se sa svojim advjetnikom zaputio u Las Vegas u nevjerojatnim doživljajima ispunjenu "potragu za Američkim snom". Po ovom romanu Terry Gilliam snimio je istoimeni film sa Johnnyjem Deppom u glavnoj ulozi.

Tri čovjeka u čamcu



(a o psu da se i ne govor)

humoristički roman

Jerome K. Jerome: Tri čovjeka u čamcu (a o psu da se i ne govor)

U beskrajno zabavnim rekreativskim putešestvijama trojice prijatelja (a o psu da se i ne govor), koji su se čamcem zaputili Temzom, pronaći ćemo sve karakteristike humora što od 1889. do danas do suza nasmijava čitatelje širom svijeta i koji se i nadalje razvija, najekspoziranije u jakim izvoznim proizvodima Ujedinjenoga Kraljevstva: TV serijama Mučke. Zvonili ste, milorde. Alo, alo; Crna Guja. Monty Python... Zapravo bi se moglo zaključiti da inteligentan, bezvremenski svježi humor Jeromeova čamca treba uzeti itekako ozbiljno jer djeluje kao težišna točka britanske humorističke tradicije, na pola puta između komediografa Shakespearea i komedijaša Mr. Beana.

Raymond Queneau: Stilske vježbe

Četrdeset godina nakon hrvatske kazališne premijere i šezdeset godina nakon objavlјivanja izvornog teksta Stilskih vježbi, Šaren dučan ispravlja kulturnu nepravdu i ponosno objavljuje prvo hrvatsko izdanje ovog slavnog djela Raymond Queneaua! Uz prijevod izvornog teksta, čitatelju na radost nudimo i adaptirani ovim prostorima, a bogme i šire! A još kad tome pridodamo nadahnuti pogовор писан specijalno za ovu priliku, iz pera Pere Kvrgića, legendarnog kazališnog prvaka koji predstavu igra od prvog dana, štočevom užicu ne nazire se kraja! Na kraju ove bilješke još da podsjetimo kako se autorove stilske vježbe koje je opisao u Stilskim vježbama sastoje od nekoliko svakodnevnih banalnih prizora parodiranih u 99 varijacija, bolje rečeno lingvističko-poetskih akrobacija. Sve u svemu: jednostavno i genijalno!

STILSKE VJEŽBE

QUENEAU

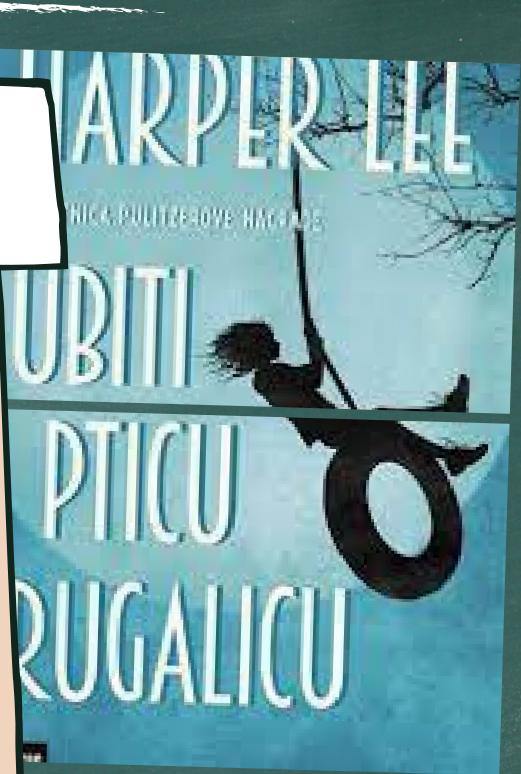
RAYMOND



Harper Lee: Ubiti pticu rugalicu

Roman je po objavlјivanju 1960. dobio Pulitzerovu nagradu, a autorica svjetsku slavu i - premda nikada više nije objavila ni jedno književno djelo! - svoje je ime zauvijek upisala u povijest američke i svjetske književnosti.

Harper Lee piše jednostavnim, pitkим jezikom, neodoljivo zavodljivo, duhovito i često dirljivo, no nikad patetično. Ugrabivši pravi sretni trenutak u svjetlosti jednoga davnog ljeta, ta "Jane Austen južne Alabame" napisala je divnu knjigu o ljubavi i čežnji za pravednošću, stvorila genijalno umjetničko djelo vječno sveže ljepote, topline i moralne snage. Ona iz perspektive djevojčice Scout priča priču o odrastanju i diskriminaciji crnaca na američkom Jugu 30-ih godina prošlog stoljeća, ali pritom nudi puno više od priče o djetinjstvu i rasizmu - to je fascinantna priča o ljubavi, moralu, etici, pravdi, odgoju, hrabrosti, prijateljstvu, životnoj mudrosti... i zato je bila i ostala kulturna lektira svih generacija.



Colleen McCullough: Ptice umiru pjevajući



Ova ljubavno-obiteljska saga najvećim se dijelom događa na Novom Zelandu te na australijskim visoravnima, u prekrasnim, iako surovim i okrutnim predjelima, na bogatoj farmi s nepreglednim stadima merino ovaca. To je Drogheda, mjesto na kojem se isprepliću sudbine nekoliko generacija likova više ili manje povezanih s obitelji Cleary koja kravato radi i adržava farmu pa i kad vremenske nepogode prijete potpunim uništenjem. Radnja romana obuhvaća više od pola stoljeća (1915. - 1969.), a sve natkriljuje prekrasna ljubavna priča o Meggie, jedinoj kćeri u djecom bogatoj obitelji, i katoličkom sveceniku Ralphu de Brıcassartu. Ljubav je to nezamisliva i nedopustiva, ljubav u trenutku pobjeđuje dužnost, savjest i ljubav prema Bogu. No sve su velike ljubavi tragične, poput sudbine ptice koja najlepšu pjesmu plača vlastitim životom. Jer ono najbolje što postoji može se dobiti samo po cijenu vlastite boli.

1984.



George Orwell: 1984.

U vrijeme kad je napisan, prije više od sedamdeset godina, roman 1984. predstavlja je zastrašujuću viziju budućnosti Georgea Orwella. Ali, iako je sama 1984. godina došla i prošla, njegova distopijska vizija svijeta danas je aktualnija nego ikad prije. Snaga ove knjige s protokom vremena samo se pojačava. U romanu 1984., London je mračni grad u središtu totalitarne Oceanije, u kojoj se Misaona Policija poput mračnog oblaka nadvija nad svakom sekundom života svojih stanovnika, kao tih prijetnja njihovim životima i sigurnosti, a Partija vlada čvrstom rukom. Winston Smith zaposlenik je Ministarstva istine, u kojem radi na režimskoj propagandi, odnosno lažiranju povijesnih činjenica. Sa svakom napisanom laži, njegova mržnja prema vladajućoj Partiji raste. Iako svjestan sveprisutne kontrole i smrtnе opasnosti, pokušat će razmišljati svojom glavom. No, ne može pobjeći od činjenice kako Veliki brat svijek gleda... Jedno od najutjecajnijih, najhrabrijih, najprovokativnijih i najvažnijih djela svjetske književnosti, 1984. je zapanjujuće djelo u kojem je zamišljeni svijet prikazan toliko uvjerljivo do najmanjeg detalja da nam izaziva jezu.

Bertolt Brecht: Kalendarske priče

Kalendarske priče, objavljene 1949., bile su prva knjiga kojom se Bertolt Brecht nakon nacizma i rata predstavio njemačkom čitateljstvu. Pod naslovom koji u sjećanje priziva kalendare omiljene među širokim narodnim masama, uz koje su se objavljivali poučni tekstovi, u ovoj knjizi - kombinaciji proznih i pjesničkih radova - susrećemo se s brojnim "velikima", ali u trenutku kad (iznova) pripadaju "malima", a ipak pokazuju "veličinu": tako je cezar lišen moći, nitko ne mari za njega i nitko ga ne prepoznaće, Sokrat je postolar i mora u mršku ratnu službu, i usto se doslavce s mukom mora prisjetiti svojih prednosti kao filozofa, no što bi mu teško uspjelo bez Ksantipine pomoći; Bacon je pragnan, Lao-tzu na putu u progonstvo; Giordana Bruna u tamnici inkvizicije muči što nije platilo krojaču, a Buda svojom prispadobom naposljetku proturječi dogmi svojeg nauka, nirvani, "Umijeće" dobiva, do "nedostojne" starice u kojoj unuk prijavjedač nalazi uzor na osnovi toga što je odbacila konvencionalni odnos između spolova. Formalno gledano, i ovde čitamo Brechta koji eksperimentira kako u pogledu jezika tako i u pogledu forme. Njegovo je autorsko ja u isto vrijeme tragač, polemičar, kritičar društvenih prilika i neumoljiv satiričar vrhunskog stila.

Bertolt Brecht KALENDARSKE PRIČE

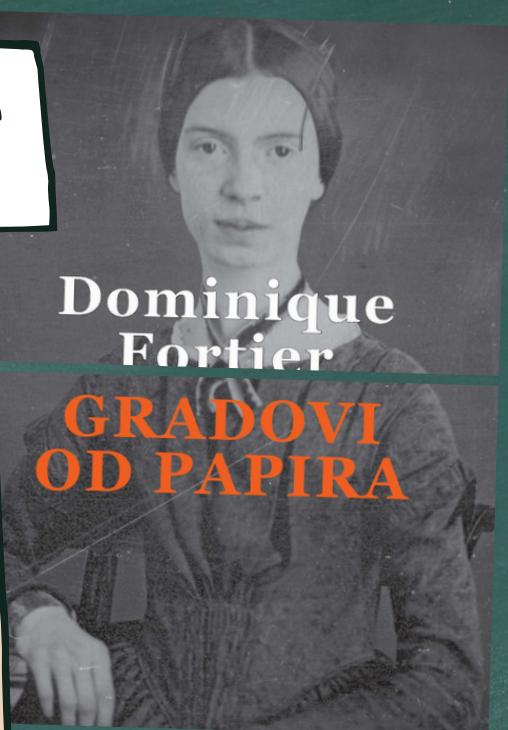


Dominique Fortier: Gradovi od papira

Roman Gradovi od papira fikcionalizirana je verzija životne priče slavne američke pjesnikinje Emily Dickinson. Mitski lik američke književnosti, "žena u bijelom", i danas je zagonetka. Za života nije imala sreće s objavljivanjem svoje poezije, a posljednje je godine života proveća svojevoljno zatvorena u svojoj sobi, kao u samostanu. Roman pruža očaravajuće uranjanje u život te bezvremene osobnosti okrenute samoj sebi, sklone introspekciji, učeći nas pritom kako slušati njezinu pjesništvo, kako se predati magnetizmu njegovih riječi. Ako se, kao što piše Emily Dickinson, voda proniče ţedu, a ptica snijegom, sama Emily Dickinson proniče se metafizičkim gradovima od literature, knjiga i pisama. Autorica je život Emily Dickinson u roman organizirala kroz niz anegdota, vinjetu, a pripovijedanje joj obiluje i lirskim pasažima. Iako priznaje da je neke detalje u priči izmisnila (dok su svi ostali plod pomognog istraživanja pjesnikinjinog života), u ovom portretu nema ničeg senzacionalnog, već samo umjetnički elaborirana nježna pjesnička osobnost i njen nagon za samocom. Gradovi od papira istražuju poetesin unutarnji život na temelju potankosti, takođeći potihno, preko njezinih knjiga, njezina vrtu i njezinih utvara. Oko trenutaka izvađenih iz Emilyina života Dominique Fortier tka roman koji je ozbiljan i profi njen poput kristala te nam nudi duboko promišljanje o svjetovima koji nas izgrađuju, o mjestima koja nastavamo i koja sa svoje strane nastavaju nas.

Dominique Fortier

**GRADOVI
OD PAPIRA**



Richard Firth
Godbehere: Ljudska
povijest emocija

LJUDSKA
POVIJEST
EMOCIJA

Kako su naši osjećaji
sagradiли svijet
kakav poznajemo

RICHARD FIRTH-GODEBEHERE

Ljudi vjeruju da se logičkim razmišljanjem i intelektom služe kako bi preživjeli. Međutim, mnogi od najvažnijih trenutaka u povijesti imali su malo veze s konkretnim i neospornim činjenicama, već su bili oblikovani kompleksnim i moćnim emocijama. Dođaći poput nastanka filozofije i glavnih svjetskih religija, pod Zapadnog Rimskog Carstva, znanstvene revolucije i neki od najkrvavijih ratova mogu se razumjeti samo ako razumijemo ljudske emocije. Zaronjen u povijest psihologije, neuroznanosti, filozofije, umjetnosti i religije, u knjizi Ljudska povijest emocija, istraživač i stručnjak za emocije Richard Firth-Godbehere vodi čitatelja na široko i fascinantno putovanje dlijem svijeta otkrivajući ključnu i često podcijenjenu ulogu koju su emocije igrale u različitim društvinama tijekom povijesti - od drevne Grčke do Gambije, Japana, Osmanskog Carstva, Sjedinjenih Američkih Država i dalje. Ljudska povijest emocija ilustrira s bogatstvom detalja kako su se naša iskustva, razumijevanje i vjerovanje o emocijama - i sami osjećaji - mijenjali tijekom vremena i kako su duboko oblikovali svijet u kojem živimo.

KNJIGA KOJU BI TREBAO PROČITATI
I SVAKI RODITELJ.
THE TIMES

TI ME NE RAZUMIJEŠ
TI ME NE RAZUMIJEŠ

Tara Porter: Tj me ne razumiješ

Nikada prije djevojke i mlade žene nisu imale toliko slobode i izbora kao danas. Ali nikada prije nisu bile ni suočene s toliko zahtjeva i očekivanja - bilo da si ih naimeću one same ili da to čini njihova okolina. Neke stvari za djevojke i mlade žene kreću se u dobrom smjeru, ali neke druge krenule su po zlu. Problemi s mentalnim zdravljem među tinejdžericama i mlađim ženama u strašnoj su uzlaznoj putanji. Samoozljedivanje među djevojkama u dobi od 16 do 24 godine skočilo je sa 6 posto u 2000. godini na današnjih oko 20 posto. Na koji se način današnje tinejdžerice i djevojke mogu nositi s ovim životnim razdobljem? Postoji li uopće jednoznačan i jednostavan odgovor? Oslanjajući se na golemo iskustvo, znanje i stručnost u radu s djecom i adolescentima, iznimno cijenjena britanska klinička psihologinja dr. Tara Porter piše o izazovima i problemima s kojima se današnje djevojke, mlade žene, ali i svi mi susrećemo te nam govori kako ih prevladati. Pišući o obiteljskim odnosima i toksičnim prijateljstvima, kontroliranju tjeskobe i nošenju s negativnim emocijama, o ispitima, školi i obrazovanju, ljubavi i seksu, opsjednutosti savršenim izgledom i zdravom prehranom te ovisnosti o internetu, dr. Tara Porter obraća se izravno svojim čitateljicama jezikom punim topline, empatije i humora. Ova knjiga najbolji je dar koji možete darovati svojoj kćeri, ali i sebi.

Jespers Juul: Empatija

Međunarodno priznati obiteljski terapeut uz još četvero priznatih stručnjaka u ovom priručniku iznosi promišljanja o empatiji, koju smatraju preduvjetom za miroljubiv obiteljski suživot. Kroz tri poglavila autori pojašnjavaju sam pojam empatije, njene osnovne postavke te kako ju izvježbati. Sastavni dio knjige čini i dodatak - praktične vježbe za jačanje empatije u djece.

JESPER JUUL

Empatija

Kako zajedništvo osnažuje djecu

